

Wolf
Was für ein Lied soll dir gesungen werden
(Anon., trans. Heyse)

Sehr ruhig (♩ = 54)

(ausdrucksvoll)

p *mf*

Was für ein Lied soll dir ge-sun - gen wer - den, das dei - - - ner

p

wür - - dig sei? Wo find' ich's nur? Am lieb-sten grüb' ich es

mf *pp*

tief aus der Er - - den, ge - sun - - gen noch von kei - ner Cre - a - tur. —

p *pp* *mf*

Ein Lied, das we - der Mann noch Weib bis heu - te hört' o - der sang, selbst

p *cresc.* *f*

nicht die ält'-sten Leu - te.

p (zart) *dim.* *pp*

Wolf
Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich langsam (♩ = 60)

Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr,*¹ ein Dorn ist mir im

p

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) in both hands.

Fu-sse stecken blieben. Umsonst nach rechts und links — blick' ich um —

tr

mf

pp

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*).

her, und Keinen find' ich, der mich möchte lie - ben.

poco ritard.

f *p* *f* *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of forte (*f*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*), along with a decrescendo (*dim.*) and a ritardando (*poco ritard.*) marking.

Gemächlich

Wenn's doch auch nurein al - tes Männlein wä - re, das — mir er - zeigt' ein

we - nig Lieb' und Eh - re. Ich mei - ne nämlich, so ein wohl - ge - stal - ter, ehr - ba - rer

Greis, et - wa von meinem Al - ter. Ich mei - ne, um mich ganz zu of - fen - ba - ren,

immer etwas zurückhaltend

ein al - tes Männlein — so — von vierzehn Jah - ren.

a tempo *f* *lebhafter*

Wolf
Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt (♩ = 108)

p *f* *p* *f* *dim.* *p*

Mein Lieb - ster hat zu Ti - sche mich ge - la - den und hat - te

pp *mf* *p*

doch kein Haus mich zu em - pfan - gen, nicht Holz noch Herd zum Ko - chen

mf *p* *f*

und zum Bra - - ten, der Ha - fen auch war längst ent - zwei ge - gan - gen.

An ei - nem Fäss - chen Wein... ge - brach es auch, und

Glä - ser hatt' er gar nicht im Ge - brauch; der Tisch war schmal, das

Ta - feltuch nicht bes - ser, das Brot steinhart und völ - lig stumpf das Messer.

riten. *a tempo*

Wolf
Ich liess mir sagen und mir ward erzählt
(Anon., trans. Heyse)

Langsam (♩ = 48)

Ich liess mir sa-gen und mir ward er-zählt, der schö - ne To-ni hun -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment consists of a right-hand part with trills and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *pp* and *f*. Trills are marked with *tr*.

- gre sich zu To-de; seit ihn so ü - ber - aus die Lie - be quält,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics range from *p* to *f*. Trills are marked with *tr*.

nimmt er auf ei-nen Backzahn sie - ben Bro - de. Nach Tisch, damit er die Ver-

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *ff* dynamic. Dynamics range from *f* to *p*.

dau-ung stählt, ver-spei-ster ei-ne Wurst und sie - - ben Bro-de,

cresc. *f* *ff*

und lindert nicht To - ni - - na sei - ne Pein, bricht nächstens Hungersnoth und

ff *tr* *ff* *ff*

Theu-rung ein.

dim. *p* *pp* *tr* *tr* *tr* *sf*

Wolf
Schon streckt' ich aus im Bett
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩ = 42)

Schon streckt' ich aus im

f *p* *f* *p* *pp*

Bett die mü - den Glie - der, da tritt dein Bild - niss vor mich hin, du Trau - te.

mässig bewegt (♩ = 76)

Gleichspring'ich auf, fahr' in die Schu - he wie - der und wan - dre

durch die Stadt mit mei - ner Lau - - te.

mf

dim...

Ich sing' und spie-le, dass die Stra-sse schallt; so Man-che lauscht

p(dolce) *pp*

vor - ü-ber bin ich bald. So manches Mädchen hat mein Lied gerührt,

p

pp
in - dess der Wind schon Sang — und Klang ent-führt.

pp

pp *ppp* *pp* *ppp*

Wolf
Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und breit (♩ = 66)

Du sagst mir, dass ich kei - ne Für - - stin sei;

f *p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Du', a quarter note 'sagst', a quarter note 'mir', a quarter note 'dass', a quarter note 'ich', a quarter note 'kei', a quarter note 'ne', a quarter note 'Für', a quarter note 'stin', and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte *f* marking in the piano part and a piano *p* marking in the vocal line.

auch du bist nicht auf Spaniens Thronentsprossen. Nein, Bester, stehst du

cresc. *f* *p*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note 'auch', a quarter note 'du', a quarter note 'bist', a quarter note 'nicht', a quarter note 'auf', a quarter note 'Spaniens', a quarter note 'Thronentsprossen.', a quarter note 'Nein,', a quarter note 'Bester,', a quarter note 'stehst', and a quarter rest. The piano accompaniment features a crescendo *cresc.* marking, followed by a forte *f* and piano *p* dynamic. The piano part includes a trill in the right hand.

auf — bei Hahnenschrei, fährst du aufs Feld und nicht in Staats - karossen.

sf *p* *f* *p*

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note 'auf', a quarter rest, a quarter note 'bei', a quarter note 'Hahnenschrei,', a quarter note 'fährst', a quarter note 'du', a quarter note 'aufs', a quarter note 'Feld', a quarter note 'und', a quarter note 'nicht', a quarter note 'in', a quarter note 'Staats -', a quarter note 'karossen.', and a quarter rest. The piano accompaniment features a sforzando *sf* marking, followed by piano *p*, forte *f*, and piano *p* dynamics. The piano part includes trills in both hands.

Du spot - test mein um mei - ne Nie - drig - keit, doch Ar - - muth thut dem

f (*sehr ausdrucksvoll*) *p* *f*

A - del nichts zu Leid. Du spottest, dass mir Kro - ne fehlt und Wappen,

p *poco cresc.* *f*

und fährst doch selber nur mit Schusters Rappen.

p *f* *mf* *mf* *mf* *p* *pp* *f*

Wolf
Wohl kenn' ich Euren Stand
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und breit (♩ = 56)

Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering. Ihr brauchet nicht so tief

f (sehr ausdrucksvoll) *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth-note patterns and triplets. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

— her-ab zu stei - gen, zu lieben solch ein arm — und nie - drig Ding,

molto cresc.

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with a noticeable crescendo in the piano part. Dynamics include piano (p) and molto cresc.

da sich vor Euch die Al-lerschön - sten nei - gen. Die schönsten

p *p* (*dolce*)

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with quarter notes G5, A5, and B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment features a delicate, dolce texture with piano (p) dynamics. The piece ends with a final chord in the piano part.

Män-ner leicht besie-g-tet Ihr, drum weiss ich wohl, Ihr treibt nur Spiel mit mir.

Ihr spottet mein, man hat mich war - nen wol-len, doch ach, Ihr seid so schön!

— Wer kann Euch gro-l - len?

(sehr ausdrucks-voll)

poco ritard.

Wolf
Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig (♩ = 72)

Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt, das Wunderkräutlein aus dem

f *p*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line and a right-hand melody. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Blu-menfeld. Man sieht, wo-hin ihr blan-kes Au-ge zielt,

f *p*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

da Tag um Tag ein An- -drer ihr gefällt. Sie treibt es gra - de wie Tos -

f *p*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

ca - na's Fluss, dem je-des Berg-ge-wäs - - ser fol - - gen muss.

poco a poco cresc. *f* *f*

Sie treibt es wie der Ar - - no, will mir scheinen:

sf *sf* *sf* *sf*

bald hat sie viel Be - - wer-ber, bald nicht Einen. *) *etwas breiter*

ff *sf* *ff*

poco rit.

dim. *pp*

*) Wie in den heissen Sommermonaten den Ar no seine Nebenflüsse im Stich lassen.

Wolf
Wie soll ich fröhlich sein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩ = 76)

Wie soll ich fröh-lich sein und la-chen gar, da du mir im-mer zür-

f *p*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* across the measures.

poco riten.

etwas bewegt (♩ = 88)

nest un-ver-ho-len? Du kommst nur Ein-mal al-le hundert Jahr, und dann,

f *p*

This system contains measures 4-6. The tempo marking *poco riten.* is present. The piano accompaniment includes a *rit.* marking in the bass line and a dynamic shift from *f* to *p*.

als hätte man dir's an be-föh-len.

Was kommst du, wenn's die Deinen un-gern

p *f* *p* *p*

This system contains measures 7-10. The piano accompaniment features alternating dynamics of *p* and *f* across the measures.

sehn? Gieb frei mein Herz, dann magst du wei - -ter gehn.

Daheim mit deinen Leu - -ten leb' in Frie - den, denn was der Himmel will,

I Zeitmass

geschieht hie - nie - -den. Halt Frie - den mit den Dei - ni - gen zu Haus,

denn was der Himmel will, das bleibt nicht aus.

Wolf
Was soll der Zorn, mein Schatz
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩ = 58)

Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich er-hitzt?

f *dim.* *sf* *sf*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Sehr gehalten' with a quarter note equal to 58 beats. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*f*) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The piano part includes a decrescendo (*dim.*) and a fortissimo (*sf*) dynamic.

ich bin mir keiner Sün- - de ja be-wusst. Ach, lie-ber nim mein Messer

p *f* *sf*

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*f*) dynamic in the left hand. There are triplets in both hands, and the system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

wohl gespitzt und tritt zu mir, durchboh-re mir die Brust.

f *p* *f* *ff*

The third system continues the piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The system concludes with a fortissimo (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

Und taugt ein Mes-ser nicht, so nimm ein Schwert, dass meines Blu - tes Quell -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

- gen Him - mel fährt. Und taugt ein Schwert nicht, nimm des Dol - - ches Stahl

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

und wasch' in mei-nem Blut all mei - ne Qual.

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes accents and dynamic markings such as *f*, *più f*, and *ff*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *dim.* (diminuendo).

Wolf
Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder
(Anon., trans. Heyse)

Sehr ruhig und durchweg gedämpft vorzutragen (♩ = 42)

Sterb' ich, so hüllt in
Blu - men mei - ne Glie - der; ich wün - sche nicht, dass ihr ein
Grab mir grabt. Genü - ber je - nen Mau - ern
legt mich nie - der, wo Ihr so manch - mal mich ge -

se-hen habt. Dort legt mich hin — in Re-gen o-der Wind;

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

gern sterb' ich, ist's um dich, ge-lieb-tes Kind. Dort legt mich hin in Son-nen-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the treble staff featuring more prominent chordal textures and melodic lines.

schein — und Re-gen; ich ster-be lieb-lich, sterb' ich

The third system of the score shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

dei - - net-we - gen.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a dotted quarter note. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with its established rhythmic and harmonic structure.

Wolf
Und steht Ihr früh am Morgen auf
(Anon., trans. Heyse)

Ruhig (♩ = 60)

Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette, scheucht Ihr vom Himmel

al - le Wol - ken fort, die Son - ne lockt Ihr auf die Ber - ge dort,

und En - geln er - schei - nen um die Wet - te, und brin - gen Schuh - und Klei -

- der Euch sofort. Dann, wenn Ihr ausgeht in die

heil' - ge Met-te, so zieht Ihr al - le Men - - schen mit Euch fort,

und wenn Ihr näht der be-ne-dei-ten Stät-te, so zün-det Eu-er Blick die Lam - pen

an. Weihwasser nehmt Ihr, macht des Kreuzes Zei - chen und netzet Eu-re weisse

Stirn so-dann und nei - get Euch und beugt die Knie in-glei-chen -

o wie hold-se - lig steht Euch al - les an! Wie hold und se - lig

hat Euch Gott begabt, die Ihr der Schönheit Kron' em-pfan-gen habt!

Wie hold und se - lig wan - - delt Ihr im Le - ben; der Schönheit Pal-me ward an

Euch ge-ge-ben.

Wolf
Benedeit die sel'ge Mutter
(Anon., trans. Heyse)

Ruhige Viertelbewegung (♩ = 69)

zart

Be-ne-deit die sel'-ge Mut - ter, die so lieb -

pp

- - lich dich ge-bo - ren, so an Schönheit aus - er-ko - ren - mei - ne Sehn - sucht

p

fliegt dir zu! du so lieb-lich von Ge-ber-den, du die Hol - de-ste der Er-den,

f *pp*

du mein Klei-nod, mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit - bist du!

p *f* *p* *pp*

Wenn ich aus der Fer - ne schmächte und be-trach - te dei-ne Schö - ne,

p poco a poco cresc.

sie - he wie ich beb', und stöhne, dass ich kaum es ber - - gen kann!

f p f p f dim. p

leidenschaftlich und etwas drängend und in mei-ner Brust go - waltsam fühl' ich Flammen sich em - pö-ren, die den Frieden mir zer-

immer zurückhaltender

p molto cre - scen - do f

langsam I Zeitmass

stören, ach, der Wahnsinn fasst mich an!

ff p <mf> p <mf> dimin.

(zart)

Be-ne-deit die sel'-ge Mut-ter, die so lieb - - lich dich gebo-ren,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *tr* (trill) marking on the right hand.

so an Schönheit aus - er-ko-ren — mei-ne Schn - sucht fliegt dir zu! du so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the left hand and a *f* dynamic in the right hand, with a *pp* dynamic marking at the end of the system.

lieb-lich von Ge-ber-den, du — die Hol - de-ste der Er - den, du mein Klei-nod,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit — bist du!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand, with a *pp* dynamic marking at the end of the system.

Wolf
Wenn Du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf
(Anon., trans. Heyse)

Sehr getragen (♩ = 46)

Wenn Du, mein Lieb-ster, steigst zum Him-mel auf,

p (*sehr ausdrucks-voll*)

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr getragen' with a quarter note equal to 46 beats. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and the instruction '(sehr ausdrucks-voll)'. The vocal line starts with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

trag' ich mein Herz dir in der Hand ent-ge - - gen. So lie-be-voll umarmst Du

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* in the third measure. The vocal line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note.

mich da-rauf, dann woll'n wir uns dem Herrn zu Fü-ssen le - - gen.

(*dolce*)

The third system concludes the piece. The piano part features a dynamic marking of (*dolce*) in the second measure. The vocal line ends with a half note.

etwas bewegter

Und sieht der Herr-gott uns'-re Lie - bes - schmer - - - zen,

The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

mit immer gesteigertem Ausdruck

macht er Ein Herz aus zwei ver-lieb-ten Her - - zen, zu Ei - nem Her-zen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The key signature changes to two flats in the final measure.

immer zurückhaltender

fügt er zwei zu-sam-men, im Pa-ra-dies, um-glänzt von Himmelsflam - men.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *molto cresc.*, *f*, and *ff*. The key signature remains two flats.

viel bewegter

immer zurückhaltender I Zeitmass

The fourth system consists of piano accompaniment in the grand staff. It features a forte (*ff*) dynamic and concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic. The key signature is two flats.

Wolf
Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben!
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩ = 52)

Wie vie-le Zeit verlor ich, dich zu lie - ben!

p *mf*

hät' ich doch Gott geliebt — in all der Zeit. Ein Platz im Pa-ra-dies —

pp *f* *p*

— wär' mir ver-schrie-ben, ein Heil'-ger sä-s-se dann — an mei-ner Seit'.

mf *mf* *mf* *p*

immer etwas drängend

Und weil ich dich geliebt, — schön frisch Gesicht, verscherzt ich mir des Pa - ra -

The first system features a vocal line in G minor with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

nachlassend

die - - ses Licht, und weil ich dich ge - liebt, schön — Vei - ge - lein,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

I Zeitmass

etwas bewegter

komm' ich nun nicht ins Pa - ra - - - dies hin - - - ein.

The third system shows a change in time signature from 7/8 to 2/4 and then 4/4. The piano accompaniment features a *mf dim.* (mezzo-forte decrescendo) section followed by *pp* (pianissimo) and *p* (piano) sections.

poco ritardando

The fourth system continues the piano accompaniment with a *poco ritardando* (slightly slowing down) instruction. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Wolf
Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst
(Anon., trans. Heyse)

Langsam, doch leidenschaftlich ♩ = 54

Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst, sie senkst und neigst das Kinn zum

p

p

This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo of 54. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with dynamics of piano (*p*).

Bu - sen dann, bit' ich, dass du mir erst ein Zei - chen machst, da - mit ich

f

rinforzando

This system contains the third and fourth lines of the song. The piano accompaniment becomes more active, with dynamics of forte (*f*) and *rinforzando* (increasing force).

doch mein Herz — auch bänd' - gen kann, dass ich mein Herz mag bänd' - gen,

dim.

p

This system contains the fifth and sixth lines of the song. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) dynamic followed by a *p* (piano) dynamic.

zahn und still, wenn es vor gro-sser Lie - be sprin - gen will,

immer leidenschaftlicher dass ich mein Herz mag hal - ten in der Brust, *etwas zurück -*
 wenn es aus - bre-chen

haltend will vor gro - sser Lust. *a tempo*

Wolf
Gesegnet sei das Grün
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig ♩ = 66

Ge - seg - net sei das Grün und wer es trägt! Ein grün-nes Kleid will

f *p* *mf*

ich mit ma-chen las-sen. Ein grün-nes Kleid trägt auch die Früh-lings-au-e.

f *p dolce*

Grün klei-det sich der Lieb - ling mei-ner Au - gen.

mf *p*

In Grün — sich klei - den ist der Jä - ger Brauch, ein grü - nes Kleid trägt —

— mein Gelieb - ter auch; das Grün steht al - len Din - gen lieb - lich an,

aus Grün — wächst je - de schö - ne Frucht — her - an.

Wolf
O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas
(Anon., trans. Heyse)

Langsam ♩ = 54

0 wär' dein Haus durch-

pp (*durchweg zart*)

sich - tig wie ein Glas, mein Hol - der, wenn ich mich vor -

ü - ber - steh - le! dann sah ich drin - nen dich

p

ohn? Un - ter - lass, wie blickt' ich dann nach dir

mf *p*

— mit gan-zer See-le! Wie vie-le Bli-cke schickte dir mein Herz,—

mehr als da Tro-pfen hat der Fluss im März! Wie vie-le Bli-cke schick' ich

dir ent-ge-gen, mehr als da Tro-pfen nie-der-

sprühn im Re-gen!

Wolf
Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich langsam ♩ = 50

Heut Nacht er-hob' ich mich um Mit-ternacht, da

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

war — mein Herz — mir heim - lich fort-geschlichen. Ich frug: Herz, wohin stürmst du so mit Macht?

The second system continues the piece. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

es sprach: Nur Euch zu sehn, sei es ent-wichen. Nun sieh, wie muss es um mein Lie - ben stehn:

The third system continues the piece. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The key signature remains two flats.

mein Herz entweicht der Brust, — um dich zu sehn.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. The key signature remains two flats.

Wolf
Nicht länger kann ich singen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und recht kläglich vorzutragen $\text{♩} = 86$

Nicht länger kann ich singen, denn der Wind weht stark und macht dem

f

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in 4/4 time and begins with a fermata. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Nicht länger kann ich singen, denn der Wind weht stark und macht dem".

A - them was zu schaf - fen. Auch fürcht' ich, dass die Zeit um - sonst ver - rinnt.

tr

This system contains the second and third staves. The vocal line continues with a trill (*tr*) on the word "schaf-fen". The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "A - them was zu schaf - fen. Auch fürcht' ich, dass die Zeit um - sonst ver - rinnt."

Ja wär' ich si - cher, ging' ich jetzt nicht schla - fen. Ja wüsst' ich was,

p

This system contains the fourth and fifth staves. The piano accompaniment is marked piano (*p*). The lyrics are: "Ja wär' ich si - cher, ging' ich jetzt nicht schla - fen. Ja wüsst' ich was,".

würd' ich nicht heim spazieren und ein - sam die - se schö - ne Zeit verlie - ren. *ritard.*

p *dim.* *pp*

This system contains the sixth and seventh staves. The piano accompaniment is marked piano (*p*), then *dim.* (diminuendo), and finally *pp* (pianissimo). The tempo marking *ritard.* (ritardando) is present. The lyrics are: "würd' ich nicht heim spazieren und ein - sam die - se schö - ne Zeit verlie - ren."

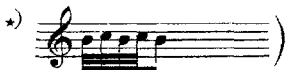
Wolf
Schweig' einmal still
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt, nicht eilen ♩ = 96

The piano introduction is in 4/4 time and marked *p*. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are two trill ornaments marked with a wavy line and an asterisk (*) above the notes.

The first vocal entry is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter rest, followed by the lyrics "Schweig' einmal still, du". The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The piano part features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The piano part includes a trill ornament marked with a wavy line and an asterisk (*) above the notes.

The second vocal entry is in 4/4 time. The vocal line starts with the lyrics "garstger Schwätzer dort! Zum E - kel ist mir dein verwünsch - tes Singen. Und triebst du es bis mor -". The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The piano part features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The piano part includes a trill ornament marked with a wavy line and an asterisk (*) above the notes.



- gen früh so fort, doch wür-de dir kein schmu-ckes Lied ge-lin - gen.

mf *f* *sf p*

Schweig' ein-mal still und le - ge dich auf's Ohr!

p *sf*

Das Ständchen ei-nes E - - sels zög' ich vor.

sf *f* *f* *ff*

f *ff* *p* *f* *ff*

Wolf
O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig und ja nicht eilen (♩ = 108)

O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen, du falsche Renegatin,

f *p*

litt zur Nacht, in - dess du im ver - schlossnen Haus ge - le - gen

p

und ich die Zeit im Frei - - en zu - ge - bracht.

p

Als Ro - sen-was-ser dien-te mir der Re - gen,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The lyrics are: "Als Ro - sen-was-ser dien-te mir der Re - gen,"

der Blitz hat Lie-bes-bot - schaft mir ge-bracht, ich ha-be Wür-fel mit dem

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line with some octaves and dynamic markings of *f*. The lyrics are: "der Blitz hat Lie-bes-bot - schaft mir ge-bracht, ich ha-be Wür-fel mit dem"

Sturm ge-spielt, als un-ter dei-nem Dach ich Wa - - che hielt.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The lyrics are: "Sturm ge-spielt, als un-ter dei-nem Dach ich Wa - - che hielt."

Mein Bett war un-ter dei-nem Dach be-rei-tet, der

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.*, *p*, and *f*. The lyrics are: "Mein Bett war un-ter dei-nem Dach be-rei-tet, der"

Him - mel lag als De - - cke drauf ge - brei - tet, die Schwelle dei - ner Thür,

— die war mein Kis - sen — ich Ärm - ster, ach, — was hab' ich

aus - - steh'n müs - sen!

Wolf
Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte
(Anon., trans. Heyse)

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 112)

Verschling' der Ab - - - grund mei - - nes Lieb-sten

ff *dim.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff) and decrescendo (dim.).

Hüt-te, an ih-rer Stelle schäum ein See

p *cresc.* *ff*

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its complex texture. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (ff).

— zur Stunde. Blei - ku - - geln soll der Him - - mel drüber

mf *cresc.*

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent in style. Dynamics include mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.).

schütten, und ei - ne Schlan - ge hau - - -

ff *dim.*

- - se dort im Grun - de.

p

Drin hau-se ei - ne Schlan - - - ge gift-ger Art,

pp *f-p* *f*

die ihn ver - gif - te, der mir un - treu ward.

pp *f* *f*

Drin hause ei - ne Schlan - - - ge, gift - ge - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Drin hause ei - ne Schlan - - - ge, gift - ge - -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and arpeggiated chords. Fingerings of 5, 6, and 7 are indicated for the piano part.

schwol - len, und bring' ihm

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "schwol - len, und bring' ihm". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a section marked *piu f*. The piano part continues with intricate textures, including sixteenth-note passages and arpeggiated figures. Fingerings of 5 and 7 are indicated.

Tod, der mich ver-ra - then wollen!

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "Tod, der mich ver-ra - then wollen!". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and includes a section marked *ff* (l. H.), indicating a fortissimo section for the left hand. The piano part features complex textures with sixteenth-note runs and arpeggiated chords. Fingerings of 6, 7, and 8 are indicated.

The fourth system of the score shows the piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth-note runs and arpeggiated chords. The dynamic is marked *fff* (fortississimo). Fingerings of 7 and 8 are indicated.

Wolf
Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr schnell und munter (♩ = 160)

Ich hab' in Pen-na ei-nen Lieb-sten woh - - nen,

pp *pp*

in der Ma - rem-men-eb' - ne ei - nen an - - dern, ei - nen im schö - nen

p

Ha-fen von An-co - na, zum Vierten muss ich nach Vi - ter-bo wandern; Ein

f *p* *f* *p*

And - rer wohnt in Ca-sen-ti-no dort, der Näch - ste lebt mit mir am selben Ort, —

pp *pp*

und wie-der ei-nen hab' ich in Ma - gio - - - ne,

f *ff* *p*

vier in La Fratta, zehn — in Castig-lio - - ne.

f *ff* *sf* *ff* *feurig* *a tempo* *frei*

8

ff 3 3 3